

# GÉMEAUX MAG'



## LES DÉESSES DE LA MYTHOLOGIE GRECQUE PRENNENT LE POUVOIR AUX GÉMEAUX

P.2 À 5

Nous vous proposons un focus sur la mythologie grecque car les classes de Mme Silva et Mme Aucagne créent un court-métrage sur la mythologie grecque et l'égalité fille-garçon. Les classes de Mme Anstett et Mme Locatelli préparent une comédie musicale sur le même sujet, que nous irons voir le 6 juin 2025 au Palais des Mutualité. Le deuxième rendez-vous marquant aura lieu le lundi 2 juin 2025 pour visionner "Les 7 travaux pour l'égalité" et "la révolte des déesses" à l'institut Lumière de Lyon. Après la lecture de ce journal, la nouvelle mythologie grecque n'aura plus de secrets pour vous : Qu'est-ce que la mythologie grecque ? A quoi sert-elle ? Qui sont ces figures importantes ? Pourquoi sont-elles stéréotypées ? Qu'avons-nous faits pour changer cette vision sur le sujet ?

## LES CYCLES 3 FONT LEUR CIRQUE



Cette année, les 3 classes de CM1-CM2 et la classe de CE2-CM1 ont réalisé un spectacle de cirque à l'école de cirque de Ménival le 19 décembre 2024. Nous reproduirons l'expérience le jeudi 22 mai à l'Atrium de Tassin la Demi-Lune. Découvrez la préparation de ces événements dans ce journal (figures, mouvement, acceptation de soi et des autres, création...)

## LE PT'IT + : COMMENT DEVENIR MAITRESSE OU MAITRE ?



POUR LES ÉLÈVES INTERESSÉS,  
DECOUVREZ LE PARCOURS POUR  
DEVENIR UNE AUSSI BONNE  
MAITRESSE QUE CELLES DE NOTRE  
ÉCOLE.

MORE INFORMATION AT GEMEA.UXMAG



# C'EST QUOI, LA MYTHOLOGIE GRECQUE ?

## L'ÉGALITÉ S'IMPOSE !



C'est l'ensemble des mythes et des légendes liés à une civilisation.

La mythologie grecque parle des aventures de dieux et déesses, de héros et d'êtres surnaturels. La mythologie nous fait comprendre l'origine du monde par des histoires et des récits qui sont transmis oralement. Ce sont ce que les grecques ne savent pas expliquer autrement que par des histoires et des récits. A l'Antiquité, la science n'est pas développée donc ils utilisent les dieux et déesses pour se rassurer et expliquer des phénomènes qu'ils ne comprennent pas (le tonnerre, le séisme ou la mort).



QUEL RISQUE DANS LA TRANSMISSION ORALE DU MYTHE ?



Achille plongé dans le Styx.

Il peut y avoir des petits changements, des variations et des versions différentes.

L'exemple du mythe d'Achille

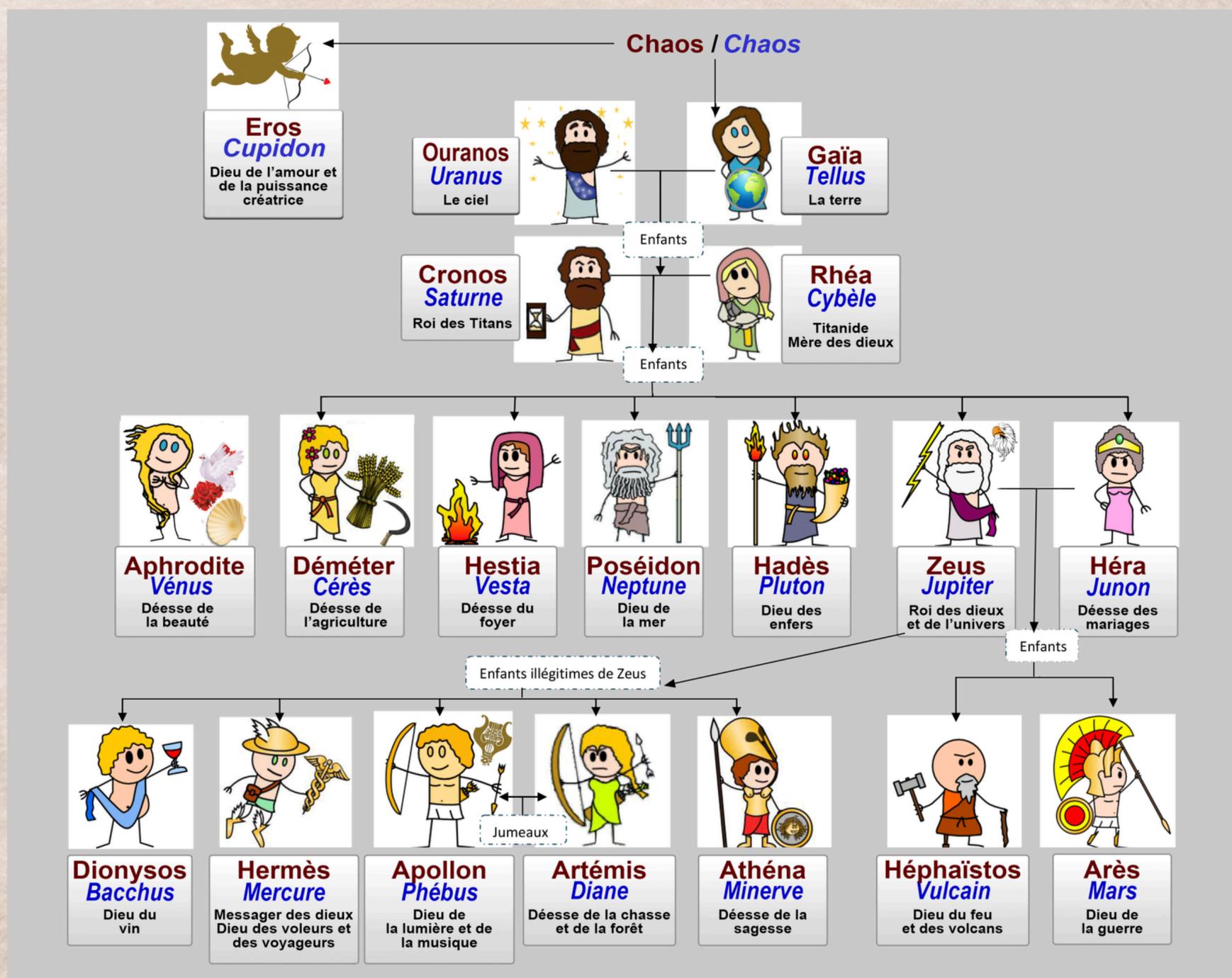
La première version dit que sa mère voulait le baigner dans le fleuve du Styx (fleuve des enfers) pour le rendre invincible mais une feuille est venue se poser sur son talon donc l'eau a été empêchée de le rendre invulnérable au talon.

La deuxième version dit que sa mère le tenait par le talon pour le plonger dans le fleuve des enfers. Résultat : Achille est mort à cause de sa faiblesse au talon.

PENSE PAS BÊTE

LE MYTHE,  
c'est d'abord  
un récit, une  
histoire.

# L'ORIGINE DES DIEUX ET DÉESSES



L'arbre généalogique des dieux et déesses de la mythologie grecque. En marron, les prénoms divinités grecques et en bleu leurs homonymes latins.



Amalthée nourrit Zeus toute son enfance sur l'île de Crète et le rend immortel.

Au tout début de l'histoire de l'univers, il y avait le chaos : un mélange de boue, de pluie, de tornades de feu et de tourbillon. Puis, quelques temps après, depuis le chaos naquirent le tartare (une partie des enfers), la nuit et la lumière. Puis ont émergé les deux premiers dieux : Gaïa qui est la terre mère et Ouranos qui représente le ciel étoilé. Ouranos n'a pas demandé son consentement pour s'unir à elle. C'est le début d'un système inégalitaire entre les figures féminines et les figures masculines. De cette union, naissent 12 titans, 3 cyclopes, 3 géants... Un des 12 titans, Cronos, pris le pouvoir et enferma ses frères dans le tartare. Cronos a décidé d'avaler ses enfants qu'il a eu avec sa sœur Rhéa, pour qu'ils ne lui prennent pas son pouvoir. On nous montre ici l'image de la masculinité comme étant égoïste (il ne pensait qu'à lui et son pouvoir), très autoritaire. Son pouvoir était plus important que ses enfants. Il inspire même de la peur. Rhéa décide de se rebeller contre son mari en donnant une pierre à la place de Zeus pour le protéger et le faire survivre sur l'île de Crète où des nymphes se sont occupées de lui.

# ZEUS : LE DIEU DES DIEUX OU SYMBOLE D'INEGALITÉ ?

## Son histoire



### Sa carte d'identité

Nom grecque : Zeus  
Nom romain : Jupiter  
Filiation : Fils de Cronos et Rhéa  
Son rôle : le dieu des dieux de l'Olympe  
Pouvoir : lance le tonnerre sur ses adversaires  
Symboles : aigle, sceptre, foudre  
Comment est-il devenu le dieu des dieux ?  
il a sauvé ses frères et soeurs en les sortant du ventre de leur père et a gagné la guerre entre Cronos et les titans contre Zeus, les cyclopes, les géants et les dieux.  
Son caractère : égocentrique et infidèle. Il a eu plus de 60 enfants avec des femmes différentes.

### Pourquoi Zeus n'est pas un symbole de l'égalité ?

A la fin de la guerre contre son père, Zeus se partage le monde uniquement avec ses frères, avec Poséidon et Hadès.

Ses soeurs ont des rôles attribués féminins : Héra s'occupe des mariages et de la famille, Hestia s'occupe de la maison, Aphrodite représente la beauté et Demeter la nourriture avec l'agriculture. Ces rôles sont stéréotypés en fonction du genre de chaque dieu et déesse. Les dieux doivent être forts et faire la guerre en dirigeant le monde et les déesses doivent prendre soin des autres et travaillent pour le collectif. Et pourtant elles sont plus nombreuses que les dieux.

Zeus ne respecte pas beaucoup les déesses ou les femmes car il est très souvent infidèle à sa femme, Héra. Il lui est même arrivé de forcer des rencontres amoureuses comme avec Europe où Zeus prend l'apparence d'un taureau blanc et l'emmène sur l'île de Crète sans son consentement. C'est Aphrodite qui lui révèle la vérité. Avec Danae (mère de Persée), Zeus se transforme en goutte d'or pour rentrer dans le lit de Danaé sans son consentement.



# LE CAS D'ATHÉNA

## SA NAISSANCE ET SON LIEN AVEC ZEUS

### LA RELATION ENTRE MÉTIS ET ZEUS

Métis était la déesse de la sagesse, elle pouvait se transformer en n'importe quel animal. Zeus est tombé amoureux d'elle et elle a tout fait pour le rejeter mais celui-ci continuait à la poursuivre.

Encore une fois, Zeus n'a pas respecté le consentement des femmes.

### LA NAISSANCE D'ATHÉNA

GAIA A PREDIT QUE LES ENFANTS DE MÉTIS SERAIENT PLUS FORTS QUE ZEUS ET POURRAIENT PRENDRE SA PLACE. DÉCIDEMMENT, ZEUS EST CAPABLE DE TOUT POUR GARDER SON POUVOIR : MÊME DE TUER UNE PERSONNE QU'IL AIME (MÉTIS). AINSI, IL A AVALÉ MÉTIS, APRÈS LUI AVOIR DEMANDÉ DE SE TRANSFORMER EN GOUTTE D'EAU. IL RÉCUPÈRE LA SAGESSE, LE POUVOIR DE MÉTAMORPHOSE ET L'INTELLIGENCE DE MÉTIS. CETTE DERNIÈRE ÉTAIT ENCEINTE D'ATHÉNA. ZEUS AVAIT LA MÊME PEUR QUE SON PÈRE CRONOS: SE FAIRE DETRONNER PAR SON FILS.

Zeus ne savait pas que Métis était déjà enceinte d'Athéna lorsqu'il l'a bu. Il commence par avoir de violents maux de tête.

Il demande alors à Prométhée de lui ouvrir le crâne. A ce moment là, Athéna, armée et habillée sort de son crâne. Athéna récupère la sagesse de sa mère et son intelligence. Elle devient donc la déesse de la sagesse et de la stratégie militaire. On considère que c'est elle l'héritière légitime du trône de Zeus. Métis restera pour toujours dans le ventre de Zeus. Le deuxième enfant ne naîtra jamais.



# LE CAS D'ATHÉNA

## LA SIGNIFICATION DES SYMBOLES D'ATHÉNA

### ATHÉNA : UN SYMBOLE POUR L'ÉGALITÉ ?

*J'ai décidé d'offrir un olivier à une ville nouvellement fondée dans un combat contre Poséidon qui amènera la paix et l'abondance dans la ville. Ils m'ont donc élu comme la protectrice de cette ville bien connue sous le nom d'Athènes.*



*L'égide me sert à symboliser la sagesse, la justice, la protection et ma puissance. Il est constitué d'une peau de chèvre ainsi que d'une tête de gorgone au centre.*

*Ma sagesse ne serait pas la même sans ma chouette qui est aussi le symbole de mon intelligence et de mon mental de guerrière.*



*Je ne sors jamais sans mon casque qui me protège qui symbolise la guerre, la protection, la défense et la justice.*



*Grâce à mon serpent, la ville d'Athènes ne risque plus rien grâce à sa protection.*



*Athéna est un symbole de l'égalité car c'est une déesse qui combat les dieux avec son intelligence et son courage. Elle ne correspond pas aux clichés de la femme en général. Elle choisit de ne pas avoir de relations amoureuses avec les hommes. Elle ne se marie pas et préfère être seule, puissante et protéger les autres. C'est un symbole d'égalité et de liberté.*



Gémeaux Mag'



# LE COURT-MÉTRAGE POUR L'ÉGALITÉ ENTRE LES DIEUX ET LES DÉESSES



01

Pourquoi un court-métrage sur l'égalité dans la mythologie ?

- Pour divertir les spectateurs et faire naître des émotions en les faisant réfléchir sur le sujet.
- Pour créer de l'égalité dans la mythologie grecque entre les dieux et les déesses.
- Pour qu'il y ait plus d'égalité entre les filles et les garçons au sein des Gémeaux et si possible en dehors.
- Pour faire découvrir les métiers du cinéma...

02

Qu'est-ce que le festival du film scolaire ?

C'est un événement qui a été créé par l'association "court toujours" qui existe depuis 2013 dirigée par Sylvain LOSCOS qui est lui-même enseignant et réalisateur. Il propose des interventions dans les écoles sur l'éducation à l'image. Ce festival du film répertorie tous les films ou courts-métrages réalisés par les écoles volontaires. Le 2 juin, nous saurons si notre court-métrage obtient un prix. Du 1er au 4 juin 2025, les films réalisés et sélectionnés seront projetés au sein de l'institut lumière. Différents ateliers autour du cinéma seront proposés aux classes volontaires (atelier ACRICA: doublage et stopmotion). Notre classe a participé à cette journée du lundi 2 juin.



Le Festival National du Film Scolaire est le premier événement culturel et éducatif national autour de la création cinématographique en milieu scolaire. Cette année le thème du festival est sur l'égalité.

Le jury de l'année 2025 devra juger les réalisations des établissements et distribuer des prix.





# Gémeaux Mag' COMMENT ?

## LES DIFFÉRENTES ÉTAPES



### 1ère étape : Création du scénario et des story board

Emma est venue dans notre classe pour nous aider à créer notre scénario. Nous avons du voter pour le scénario choisi. Les 7 travaux de l'égalité est né à ce moment-là. Par la suite, il y a eu des castings pour distribuer les rôles de chacun. Un story board sert à dessiner les différents plans qu'on aimerait réaliser dans le court-métrage. C'est essentiel pour la réalisation.

02

### 2ème étape : Les différents métiers du cinéma présentés par Elisa

1. Le caméraman : c'est la personne qui cadre l'image, qui appuie sur un bouton rouge pour lancer l'enregistrement.
2. Le perchmann : c'est la personne qui tient la perche et qui oriente le micro pour capter le son des voix des acteurs. C'est un sorte de micro qu'il ne faut pas voir sur l'écran.
3. L'ingénieur du son : c'est la personne qui entend les sons avec son casque et l'enregistreur. Il doit faire attention à ce que le son se situe entre -20 et -12. C'est aussi elle qui lance l'enregistrement avec le bouton "record".



03



### Les différents métiers du cinéma

4. La réalisatrice/teur : il ou elle choisit les plans à tourner. Pendant le tournage, il dit "action" ou "coupez". Il dirige les acteurs sur leur jeu.
5. Le clap : c'est la personne qui annonce le plan et la prise que nous allons tourner puis elle clap. Exemple : scène 2 - plan 1 - prise 1
6. Le script : c'est la police des faux raccords. Elle doit faire attention à ce que chaque scène soit identique dans toutes les prises.



# Gémeaux Mag'

## Nos courts-métrages

### 01

#### Les rôles des 7 travaux pour l'égalité

- Hercule -----> Mohand
- Zeus -----> Camron
- Athéna -----> Inès
- Héra -----> Lamis
- Poséidon -----> Mohamed
- Héphaïstos ----> Jessim
- Aphrodite ----> Alexa
- Artémis ----> Christy
- Hippolyte ----> Sarah
- Apollon ----> Sirine
- Hadès ----> Luana
- Arès ----> Wayne

#### Le casting

Pour déterminer les rôles de chaque acteur/rice, les élèves volontaires passaient devant toute la classe pour répéter certaines répliques des personnages en question. Ensuite, les autres élèves votaient les yeux fermés pour le/la "meilleur(e)" acteur/ice. Ils ont eu 2 semaines pour préparer le casting.

#### Le résumé de la révolte des déesses

Les déesses de l'Olympe ne sont pas invitées à la fête organisée par les dieux. En réponse, Dionysos se fait exclure du marché par Hestia. Il décide d'aller voir Zeus pour lui demander de l'aide concernant cette dispute entre les dieux et les déesses. Le roi de l'Olympe demande à Dionysos de convoquer Arès et Athéna. Zeus impose trois épreuves au dieu de la guerre et à la déesse de la stratégie militaire. La première épreuve est remportée par Arès, la seconde par Athéna et la dernière "le duel de l'empathie" consistait à se faire des compliments en lançant une balle pour se finir en réconciliation avec une fête où les dieux et les déesses étaient tous invités à venir !

### 02

#### Les rôles de la révolte des déesses

- Athéna ----> Léonie
- Arès ----> Yonathan
- Zeus ----> Aram
- Dionysos ----> Basma
- Appollon ----> Démir
- Héra ----> Mélia
- Héphaïstos ----> Nésar
- Hestia ----> Mia

### 03



#### Le résumé des 7 travaux pour l'égalité

Tout commence à table dans un repas de famille avec Hercule, Zeus et sa belle-mère : Héra.

Hercule manque de respect à sa belle mère en l'empêchant de s'exprimer. En conséquence, Héra le sanctionne en lui enlevant son statut de demi-dieu et en imposant différentes épreuves sur l'égalité. Pendant chaque épreuve, une déesse vient à son secours car Hercule se rend compte qu'il ne pouvait pas réaliser tous ces travaux seul et que les déesses étaient son seul espoir.

Moral de l'histoire : soyons unis pour l'égalité et contre les stéréotypes de genre.

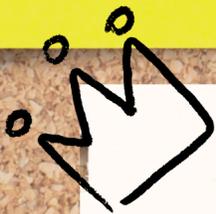


# Gémeaux Mag'

La comédie musicale de Mme Anstett et Mme Locatelli : le jugement de Paris

01

Nous avons travaillé tout au long de l'année le chant avec le conservatoire et le théâtre avec nos enseignantes. Ce travail est construit autour de la mythologie grecque et des stéréotypes de genre.



## Le résumé

Pélée et Thétis célèbrent leur mariage. Zeus n'a pas invité Eris, déesse de la discorde, par peur de gâcher la fête. Pour se venger, Eris jette une pomme d'or au milieu du banquet sur laquelle il y a écrit "à la plus belle". Toutes les déesses se disputent la pomme jusqu'à ce qu'il n'en reste plus que 3: Héra, Athéna et Aphrodite. Elles demandent à Zeus de déterminer laquelle d'entre elles est la plus belle. Zeus envoie Hermès, son fils messager des dieux, trouver Paris afin qu'il choisisse laquelle mérite la pomme d'or. Qui Paris va-t-il choisir ?

02

## Questions/réponses avec Mme Anstett autour de la comédie musicale

1- Quel est le titre de la comédie musicale ?

*Le jugement de Paris.*

2- De quoi parle la comédie musicale ?

*Les courses de la guerre de Troie.*

3- Comment se sont passées les répétitions ?

*Les répétitions étaient mouvementées mais fructueuses, intéressantes, vivantes.*

4- Quels sont les personnages principaux ?

*Paris, Héra, Athéna, Aphrodite et Hermès.*

5- Y-a-t-il d'autres rôles que les acteurs ?

*Des moutons, des narrateurs, des mimes.*

6- Qu'est-ce que c'est le théâtre pour vous ?

*C'est un moyen d'expression, c'est une façon d'exprimer des émotions qu'on s'interdirait de vivre dans la vraie vie.*

7- Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire une comédie musicale ?

*De partager l'expérience de théâtre aux autres classes.*

8- En quoi votre comédie musicale est-elle égalitaire ?

*Dans le libre choix des élèves pour un rôle quelque soit leur genre.*





# Gémeaux Mag'

## Le Kamishibai pour l'égalité

D'abord, nous sommes allés avec les CE1 pour qu'Alice de la compagnie « Coco l'Ipomée » nous fasse un spectacle, ensuite elle est revenue dans notre classe avec Valentine pour qu'on invente les histoires.

01

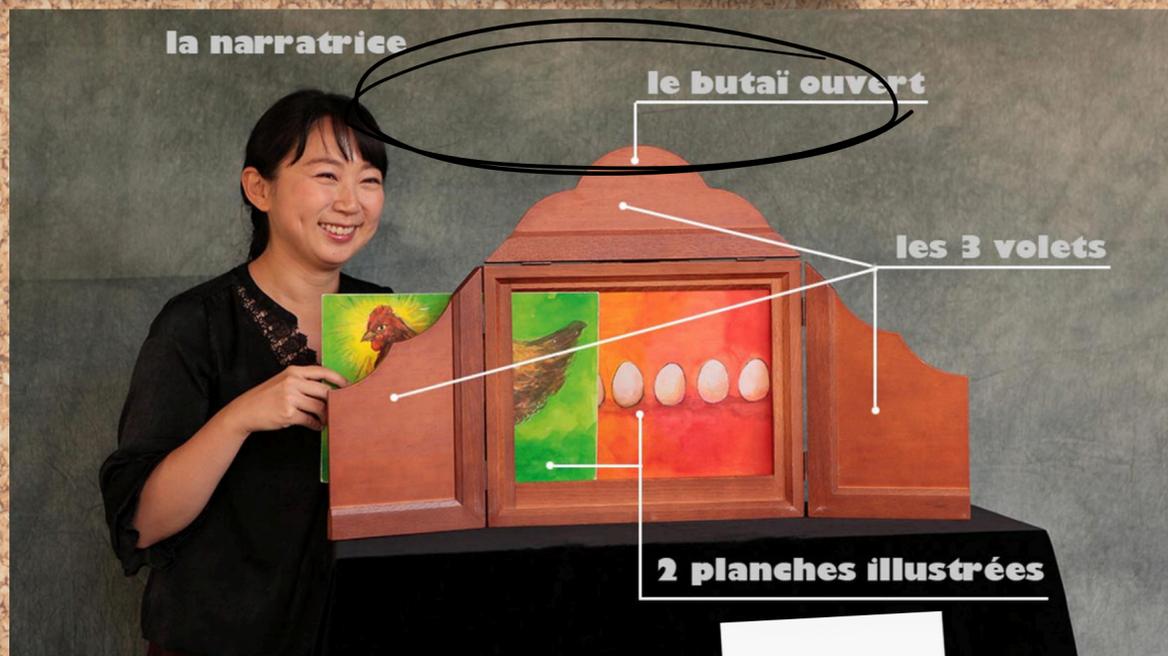
Le kamishibai vient du Japon, c'était l'ancêtre de la télé. Ce sont de grandes images qu'on présente dans un petit théâtre qui s'appelle un « butai ».

Derrière, il y a le texte.

Autrefois, les personnes l'utilisaient pour raconter des histoires aux enfants.

Nous avons écrit un kamishibai sur l'égalité fille- garçons et ça dit que le garçon n'a pas le droit d'avoir des peluches et des robes et il doit jouer au foot. Cette histoire s'appelait « la partie de foot ».

La deuxième histoire, c'est « la potion magique », il ya a Oxana et Gaspard qui font une potion que les parents mangent et d'un coup une lumière de mille couleurs surgit et la famille est transformée.



Pour les illustrations, Valentine est venue elle aussi nous aider. Nous avons d'abord fait les dessins au crayon à papier, ensuite nous avons colorié aux crayons de couleurs puis, à la fin, nous avons colorié le fond avec des pastels. Puis Valentine les a repassés à l'encre de Chine et elle les a fait imprimer.

02



Alice est revenue pour nous apprendre à dire notre texte et exprimer des émotions et articuler.

Alice et la maîtresse nous ont entraînés jusqu'à ce qu'on connaisse par cœur.

Nous avons utilisé un butai pour présenter notre spectacle, devant les autres classes et les parents.

A la fin de notre spectacle, nous avons salué.

Le jour J, nous avions un peu le trac, mais nous avons réussi !

Nous avons bien aimé.

Article écrit par les CE2 de Mme Bissuel





# LE CIRQUE AU CYCLE 3

## Présentation du lieu



Cette année, les CM1-CM2 et CE2-CM1 ont effectué des séances en cirque avec Romain. Cela s'est passé dans le gymnase de Jeunet, les jeudis matins et après midi.

De 8h45 à 9h45: la classe de CM1-CM2 de Mme Helt et Silva

De 9h45 à 10h45 : la classe de CM1-CM2 de Mme Locatelli

De 10h45 à 11h45 : la classe de CM1-CM2 de Mme Anstett

De 14h15 à 15h15 : la classe de CE2-CM1 de Mme Aucagne.

Nous devons à chaque fois, installer 24 tapis (4 x 6) pour préparer l'espace. Le début des séances commençait par les échauffements

## Quel cirque aux Gêmeaux !

Nous avons appris à réaliser plusieurs figures comme le lapin, la brouette, la planche, le chevalier que vous trouverez en photos dans la suite du journal ! Chaque figure devait respecter une F(orme), une i(mmobilité), une T(onicité) et une I(nstallation).

**GRÂCE À ROMAIN, NOUS AVONS APPRIS DIFFÉRENTES FIGURES À INTÉGRER DANS NOS SPECTACLES EN FONCTION DU THÈME CHOISI PAR CHAQUE CLASSE.**

### FORME

Les positions sont bien faites. Les mains, les bras, les pieds ont une position précises. On sait où on pose le regard.

### IMMOBILITE

La figure doit être tenue 5 secondes pour être validée.

### F.i.T.i

### TONICITE

On est pas tout mou. Les muscles sont actifs !

### INSTALLATION

On sait comment on s'installe. On prend le temps qu'il faut. L'installation doit être une chorégraphie, elle fait partie de la figure.



# LES DIFFÉRENTES FIGURES



**PLANCHE SUR CHEVALIER**



La planche



La brouette chevalier



**BROUETTE**  
PLANCHE SUR DEBOUT



La brouette



La tortue

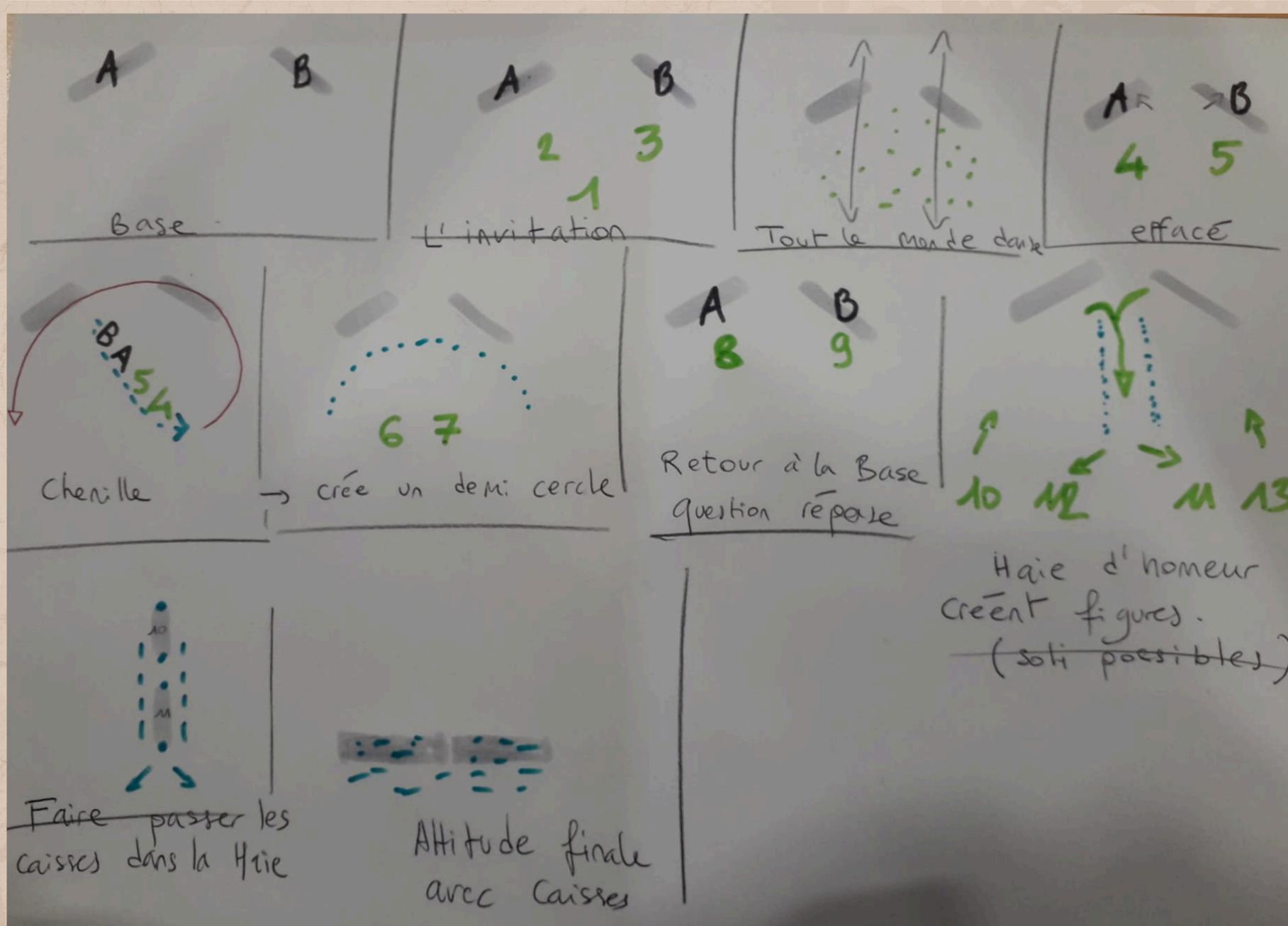


*Jeux et échauffements*  
Certaines de ces postures ont été réalisées pendant une course à la figure. Dans cette course, nous devons reproduire une posture en fonction des consignes de Romain. Il s'agissait des premières séances où nous apprenions ces figures. Les jeux réalisés ont été les suivants : carré gymnastique, le schifumi planche, le coach, le record de tours.



# LE SPECTACLE

## Le story board



Arriverez vous à imaginer notre spectacle à partir de ce story board ?

Un story board est l'écriture d'une sorte de "bande dessinée". Dans chaque case, il y a des numéros pour indiquer des effets de groupe, les déplacements en notant les chiffres, les lettres et les personnes concernées.



---

# LES DIFFERENTS SPECTACLES

---

*Romain a été notre intervenant cirque pendant toute la période de préparation du spectacle et présent pendant les représentations.*

---



*Ces spectacles se sont déroulés au sein de l'école du cirque de Ménival puis au sein de l'Atrium de Tassin, dans un second temps, le 22 mai.*

*Chaque classe avait un thème différent et en voici le déroulement :*

*14h50 – Classe de CM1/CM2 de Mme Locatelli école Les Gêmeaux accompagnée par R.Parnet  
titre Rock fever sur une musique d'ACDC - highway to hell,*

*15h00 – Classe de CM1/CM2 de Mme Anstett école Les Gêmeaux accompagnée par R.Parnet  
titre Bloup Bidou sur une musique d'Arsenal dance mix (from looters- trespass) John Zorn,*

*15h10 – Classe de CM1/CM2 de Mme Silva école Les Gêmeaux accompagnée par R.Parnet titre  
Los salsaleros sur une musique de Pachanga con la playa, la playa secrète,*

*15h20 – Classe de CE2/CM1 de Mme Aucagne école Les Gêmeaux accompagnée par R.Parnet  
titre Ninjas Show sur une musique de monkey business – Nomadic.*

“L'égalité entre filles et garçons, c'est de toujours être égaux pour tout comme les jeux, les sports, les couleurs. C'est aussi supprimer les stéréotypes et comprendre qu'on est tous pareil que l'on soit fille ou garçon. “

Sarah, 11 ans, CM2

“L'égalité filles-garçons c'est d'avoir les mêmes droits et de pouvoir faire les mêmes choses.”

Agathe, 9 ans CE2

“C'est que les filles n'aient plus honte face aux garçons.”

Assia, 9 ans, CM1

equality

L'égalité permet d'être libre.

Hinde; 10 ans, CM2

# L'égalité

“Dans le passé, les femmes n'avaient pas le droit de travailler et de voter. Maintenant, elles ont le droit de faire ce qu'elles veulent. “

Iyad, 10 ans, CM2

“Je pense que ce n'est pas parce que tu es un garçon que tu dois jouer au foot et que tu es une fille que tu dois faire de la danse classique. On a tous le droit de faire quelque chose.

Exemple : un garçon peut mettre des vêtements de fille.”

Maissa, 9 ans, CE2

## pour

# les élèves des Gémeaux

“L'égalité filles-garçons c'est lorsqu'il n'y a plus de stéréotypes “

Léonie, 9 ans, Ce2

“Pour moi, l'égalité, c'est que les filles soient aussi puissantes que les garçons”

Eliott, 9 ans, CM1

“L'égalité, c'est quand on respecte quelqu'un et qu'on arrête avec les stéréotypes filles-garçons. Les filles, au lieu de jouer à la gym jouent au foot et les garçons au lieu de jouer au foot, jouent à la gym”

Alexa, 10 ans, CM1



L'égalité, c'est que les filles et les garçons sont égaux. Que les filles aiment le bleu, les filles peuvent jouer au foot et que les filles et les garçons sont très intelligents et aussi que les filles sont fortes en sport. L'égalité, c'est que les deux peuvent tout faire.”

Jalil, 9 ans, CM1

# EXCLUSIVE INTERVIEW

Comment devenir  
maitre ou maitresse  
?

Bonjour, je  
m'appelle Mélanie et  
je veux devenir  
maitresse.



- 1- Quel âge avez-vous ?
- 2- Pourquoi voulez-vous devenir maitresse ?
- 3- Combien de temps faut-il pour devenir maitresse ?
- 4- Qu'est-ce qui vous plait dans ce métier et quelles  
sont vos peurs par à celui-ci ?
- 5- Quel diplôme faut-il pour devenir maitresse ?
- 6- Depuis quel âge souhaitez-vous être maitresse ?
- 7- Qu'est-ce qui vous donne envie dans ce métier ?



- 1- J'ai 23 ans.
- 2- Pour aider les enfants à apprendre des nouvelles notions.
- 3- Il faut 5 ans après le baccalauréat.
- 4- Ce qui me plait, c'est la polyvalence du métier, on enseigne plusieurs choses à la fois. Je pense que ce métier prend beaucoup de temps et c'est ce qui me fait peur. Il faut être organisé.
- 5- Il faut la licence et ensuite un MASTER en plus d'un concours qui s'appelle le CRPE.
- 6- J'ai toujours voulu être maitresse.
- 7- On touche à pleins de sujets différents et on ne s'ennuie pas. J'ai envie de découvrir des choses et que les enfants me fassent découvrir des choses.

# EXCLUSIVE INTERVIEW

Comment devenir  
maitre ou maitresse  
?

Bonjour, je  
m'appelle Alice et je  
veux devenir  
maitresse.



- 1- Quel âge avez-vous ?
- 2- Quels sont les inconvénients pour devenir professeure des écoles ?
- 3- Quels sont les avantages ?
- 4- Pourquoi voulez-vous devenir maitresse ?
- 5- Qu'est-ce qui vous rendra heureuse dans ce futur métier ?
- 6- Depuis quel âge souhaitez-vous être maitresse ?
- 7- Comment s'appelle l'école des maitresses ?



- 1- J'ai 22 ans.
- 2- Il y aura beaucoup de travail à la maison.
- 3- C'est intéressant de voir les élèves grandir, évoluer et apprendre.
- 4- J'ai envie de transmettre du savoir et des valeurs.
- 5- De voir les élèves reconnaissants et contents d'apprendre.
- 6- Je veux devenir maitresse depuis le lycée.
- 7- Le nom de l'école des maitresses est l'INSPE.

# Qui est-ce ?

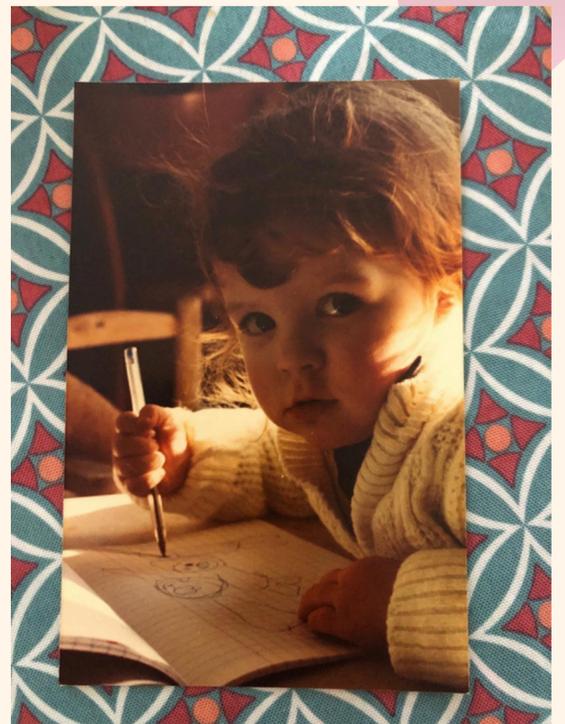
**Trouve les maitresses  
cachées derrière ces  
bébés !**

**1**



La réponse de  
l'édition n°1 :  
Mme Helt

**2**



La réponse de  
l'édition n°1 :  
Mme Bissuel

**3**



La réponse de  
l'édition n°1 :  
Mme Silva

**4**



La réponse de  
l'édition n°1 :  
Mme Rey-  
Reiveriego

Les réponses seront dans la  
prochaine édition !  
Gémeaux Mag' Edition n°2



Pour aller  
consulter  
le blog de  
l'école.

# Remerciements

## Rédacteurs en chef du journal :

Gaspard VERNE

Mohammed BELHAMAR

Nofan ALI-FEDILA

Nathan CINQUIN

Hindé CHELGHOUM

Christy SOUEMBOU

Sarah VIVIANI

Iyad d' AIGLEPIERRE

Mariame SKAIKI

## Rédacteurs du journal :

La classe de cm1-cm2 de Mme Silva

## Pour l'interview:

Alice MADEC et Mélanie OUDOT

## Pour la recherche d'informations :

Les maitresses

Romain (Intervenant cirque)

Le festival national du film

Elisa et Emma (intervenantes court-  
tours)

Internet